

было рупором народного протеста и гнева, в наименьшей степени преломленного через призму буржуазности в силу специфически русских условий.

Революционное отношение к народу определило и отношение Радищева к эстетической культуре народа. Интерес Радищева к фольклору имел иной характер, чем фольклорные увлечения русских писателей, работавших до него. Подражания народной поэзии у дворянских писателей означали допущение этой поэзии в круг явлений, признаваемых эстетически приемлемыми. Фольклоризацию, более принципиальную, мы видим у Чулкова и Попова. Но и у них нет, конечно, признания народной поэзии высшей ценностью, нет широкого философского подхода к ней. Радищев же, для которого моральная культура народа — высшая культура, видит в художественном творчестве народа основу подлинного искусства. Он чужд уважения к классическому космополитизму. Он усвоил точку зрения Гердера на национальную народную поэзию, как на «голоса народов», и считает, что произведения индивидуальной литературной культуры должны включаться в единую систему этих голосов народа.

В данной связи существенно и стремление самого Радищева творить на основе русского фольклора, выразившееся, напр., в его поэмах «Бова» (Радищев считал «Бову» народной сказкой, какой она, в сущности, и стала в XVIII в.) и «Песни древние». В русской народной песне Радищев искал отпечатка свойств русского народа, его исторически сложившегося характера и — в этом специфическая черта Радищевского подхода — его будущей судьбы, его возможностей в смысле революционного действия. Русская старина для Радищева — не сфера удаления от современности, а отправная точка для ориентирования в ней. Формы старинной русской поэзии являются для него проявлением того творческого национального духа, к восстановлению которого он стремится, выступая против дворянской культуры. Пафос гражданской демократической героики, а не феодальный консерватизм, побуждает Радищева писать поэму «Песни древние», попытку воссоздания бытия и психологии древних славян; и к «Слову о полку Игореве», использованному Радищевым в этой поэме, он относится таким же образом.

4

Изучение вопросов демократической мысли и вопросов народности в русской литературе XVIII столетия не может не быть связано теснейшим образом с постановкой и изучением вопроса о реализме в художественном творчестве русских писателей этого времени. Проблема реализма принадлежит к важнейшим проблемам, подлежащим обследованию советской науки и на данном ее участке. К этой проблеме необходимо подойти осторожно, без преждевременных и необоснованных эффектов. Дело в том, что с начала следует признать реализм, как законченный стиль, ка

